

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МР "Буйнакский район"

МКОУ "Кадарская ООШ"

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных классов



Магомедова З.М.

Протокол №1 от «28» 08 2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Магомедова З.З.

Протокол №1 от «28» 08 2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



А.С. Омаров

Приказ № 1 от «28» 08 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

Направление : общекультурное

2 класс



Составитель:

Магомедова З.З., учитель начальных классов

2023 год

1. Пояснительная записка

Программа "Хоровое пение" относится к общекультурному направлению, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё пение с исполнением других детей, стремится повысить свой уровень музыкальной культуры. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественнопедагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Целью программы является: формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, на круг его интересов, способностей, эстетического отношения к музыке.

Задачи:

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения

Образовательные:

- формировать навыки певческой культуры;
- формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- научить работать над качеством исполнения песни;
- научить петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Воспитательные:

- воспитывать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать умение работать в едином дружном коллективе

Курс «Хоровое пение» проводится 1 раз в неделю. Всего программа рассчитана на 34 часа (в году).

2. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развить познавательный интерес, учебные мотивы; -знать основные моральные нормы (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формировать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - способствовать пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
---------------------------------	--

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; - уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
---	--

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Группы формируются из учащихся 2 классов, принимаются все желающие дети без специальной подготовки.

Занятия способствуют развитию музыкальных способностей, внимания, умению исполнять музыку. Некоторые из них требуют умения для нахождения ответов в викторинах и музыкально- дидактических играх , что повышает усидчивость и терпение. Кроме того, в пособии присутствует достаточно заданий, направленных на развитие мелкой моторики. Многие из них включают в себя игровые моменты, что немаловажно для учебного процесса в этом возрасте. Маленькому любителю музыки предстоит петь, сочинять текст для новой песни, решать кроссворды и музыкальные загадки т. д.

Ребёнок на занятии поет ,рисует, пишет, раскрашивает, придумывает, играет на музыкальных инструментах.

Основные задачи в формировании певческих навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Основные виды деятельности на занятиях:

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- 2.Пальчиковая гимнастика
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки

6.Игра на шумовых инструментах.

7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.

8. Интонирование несложных попевок, песенок.

4. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание с песней «Часы»	1
2.	Навыки пения сидя и стоя. «Часы» разучивание мелодии.	1
3.	«Часы» работа над дикцией и чистым произношением. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1
4.	Различные характеры дыхания перед началом пения. Знакомство и разучивание песни «Учителям»	1
5.	«Учителям» разучивание мелодии. Смена дыхания в процессе пения.	1
6.	«Учителям» работа над текстом. Музыкальный звук. Высота звука.	1
7.	Разучивание песни «Буратино». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения	1
8.	«Буратино» Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1
9.	«Буратино» Работа над образом. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
10.	«Новогодняя сказка» Разучивание песни . Упражнения на дикцию и артикуляцию.	1
11.	Песня «Новогодняя сказка» работа над мелодией. Формирование чувства ансамбля.	1
12.	Песня «Новогодняя сказка» дикционная работа. Работа над чистым унисоном.	1

13.	«Новогодняя сказка» интонирование на слог. Формирование сценической культуры.	1
14.	Работа с фонограммой Выступление на новогоднем празднике.	1
15.	Знакомство с песней «Три желания» Разучивание мелодии. Упражнения на различные приёмы дыхания	1
16.	«Три желания» интонирование на слог. Работа с текстом и худ. Образом	1
17.	«Три желания» Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1

	Пение «нон легато» и «легато».	
18.	Упражнения на головной и грудной регистры. Знакомство и разучивание песни «Будущий солдат»	1
19.	«Будущий солдат» интонирование на слог Работа над дикцией и артикуляцией.	1
20.	Разучивание простых скороговорок «Будущий солдат»-вокальная работа	1
21.	«Песня о маме»-знакомство и разучивание. Правильное распределение дыхания	1
22.	«Песня о маме». Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Работа с минусовкой.	1
23.	«Песня о маме» - работа над образом. Работа над простым двухголосием.	1
24.	Знакомство с песней «Россия». Формирование сценической культуры.	1
25.	Разучивание песни «Россия» Повторение ранее изученных песен.	1
26.	«Россия» Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа с фонограммой.	1

27.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. «Россия» Работа над унисонным звучанием.	1
28.	Певческое дыхание. Подбор номеров для заключительного урока – концерта.	1
29.	Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен.	1
30.	Отработка отдельных номеров Хоровая работв в концертных номерах.	1
31.	Вокальная работа в концертных номерах. Прогонр концертных номеров следуя сценарию.	1
32.	Работа над сценическими образами в концертных номерах. Работа над ошибками. Устранение замечаний.	1
33.	Подведение итогов. Подбор репертуара на заключительный урок-концерт	1
34.	Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.	1
	Итого:	34