

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кадарская ООШ»



«Утверждаю»

Директор школы

Омарова А.С.

08 202 г.

Рабочая программа

по курсу внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

Составитель: Гамзатова Заира Магомедовна
учитель русского языка и литературы

2023

Пояснительная записка

Программа детского хорового коллектива составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа детского хорового коллектива составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
 - формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
 - создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;
- Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Результативность:

Пройдя обучение по программе обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;

- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: - создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

2. Тематический план программы

№	Художественно-эстетическое: Хор «Одиссея»	Всего часов 34	Характеристика основных видов деятельности учащихся		
			8 класс		
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	Название раздела, темы		34		
			17	17	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Охрана голоса. Певческая установка.	5	3	2	Иметь представление о музыкальной терминологии. Размышлять о модификации жанров вокальной музыки. Бережно относиться к голосовому аппарату. Понимать элементарные дирижерские жесты. Исследовать жанры вокальной музыки. Изучать народное творчество Кубани и кубанских композиторов
3.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
4.	Дыхание	2	1	1	Уметь управлять интонацией своего голоса, правильно дышать.
5.	Дикция и артикуляция	1	1	0	Развивать выразительность речи.

6.	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия.	5	2	3	Овладеть элементарными основами нотной грамотой, развить навыки сольфеджирования. Правильно интонировать в многоголосии
7.	Музыкально- исполнительская работа	2	1	1	Уметь петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен, народные песни.
8.	Ритм	2	1	1	Развить музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения.
9.	Сценодвижение	2	1	1	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.
10.	Работа с репертуаром	7	4	3	Исполнять вокальные произведения различных стилей: народной песни, романса, современной эстрадной песни с использованием приобретённых вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция). Развить навыки концентрации внимания и координации движений. Участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в игре, пластике.
11.	Концертная деятельность	3	0	3	Выступать в концертных программах
12.	Итоговое занятие, творческие отчеты	2	1	1	Исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один». Исследовать жанры вокальной музыки. Изучать народное творчество Кубани и кубанских композиторов

Итого:	34		
	17	17	

Содержание программы 8 класс

Цель:

- создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Второй год обучения имеет те же содержательные разделы, но освоение на 2-ом году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

4.1 Тематическое планирование 8 класс (1 час в неделю)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса. Певческая установка. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

4. Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

5. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

7. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8. Ритм.. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

9. Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

10. Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

11. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п		Дата проведения		Тема занятий	Кол. часов
план	факт	план	факт		
1				Вводное занятие. Развитие вокальной техники. Песня «Учителя» - ознакомление.	
2				Развитие вокальной техники. Песня «Учителя»- работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
3				Развитие вокальной техники. Восприятие музыки. П.И. Чайковский « Времена года». Песня «Учителя» - работа над мелодией.	
4				Развитие вокальной техники. Песня « Учителя»- работа над дыханием, чистотой интонирования.	
5				Восприятие музыки. Концерт Д. Хворостовского. Песня «Осень - красавица» - ознакомление.	
6				Развитие вокальной техники. Песня « Осень - красавица» - работа над дикцией, интонацией.	
7				Развитие вокальной техники. Песня « Осень- красавица» - работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
8				Развитие вокальной техники. Песня « Осень - красавица» - работа над мелодией.	
9				Подготовка к концерту в честь дня учителя.	
10				Восприятие музыки. Произведения С.В.Рахманинова. Песня «Маленький принц» - ознакомление.	
11				Развитие вокальной техники. Песня «Маленький принц» - работа над дикцией, интонацией, дыханием	
12				Развитие вокальной техники. Песня « Маленький принц» - работа над мелодией.	
13				Восприятие музыки. Произведения А.К. Лядова Песня « Новый год идет» - ознакомление.	

14				Песня « Новый год идет» - работа над дикцией, дыханием.	
15				Развитие вокальной техники. Песня «Новый год идет» - работа над чистотой интонирования.	
16				Песня «Новый год идет»- работа над выразительностью мелодии.	
17				Развитие вокальной техники. Песня « Дружба» - ознакомление.	
18				Песня « Дружба» - работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
19				Развитие вокальной техники. Песня « Дружба» - работа над чистотой интонирования.	
20				Восприятие музыки. Произведения В. Моцарта. Песня « Дружба» - работа над выразительностью мелодии.	
21				Песня « Мама» - ознакомление.	
22				Развитие вокальной техники. Песня «Мама» - работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
23				Восприятие музыки. Произведения Ф. Шопена. Песня « Мама» - работа над чистотой интонирования.	
24				Песня « Я нарисую новый мир» - ознакомление.	
25				Развитие вокальной техники. Песня « Я нарисую новый мир» - работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
26				Песня «Я нарисую новый мир» - работа над чистотой интонирования.	
27				Восприятие музыки. Произведения Л. Бетховена. Песня «Я рисую этот мир»-ознакомление.	
28				Развитие вокальной техники. Песня « Я рисую этот мир» - работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
29				Песня «Я рисую этот мир» - работа над чистотой интонирования.	
30				Развитие вокальной техники. Песня «Вперед» - ознакомление.	
31				Восприятие музыки. Русские народные песни. Песня «Вперед» - работа над дикцией, интонацией,	

				дыханием.	
32				Развитие вокальной техники. Песня «Журавли» - ознакомление.	
33				Восприятие музыки. Песни дагестанских авторов о войне . Песня «Журавли» - работа над дикцией, интонацией, дыханием.	
34				Подведение итогов. Исполнение выученных песен.	
				Итого:	

3. Планируемые результаты освоения курса программы в 8 классе

По итогам 1 – го года обучения учащиеся узнают:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения; - виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

Система оценки достижений планируемых результатов

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

К концу года, учащиеся смогут:

- петь легко и свободно
- правильно брать дыхание при исполнении песни.
- находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.
- петь выразительно.

5. Формы и виды контроля

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) участие в итоговом отчетном концерте.

Заключение

Данная программа помогает четко организовать работу внеурочной деятельности. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придает определённый тематический смысл занятиям. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может.

6. Методические рекомендации

Программа предполагает следующие **методы**:

концентрический метод — начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения). В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с

применением наглядных пособий. После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год. Для образовательного процесса необходимы наглядные пособия, дидактические материалы, аудио, видеoinформация.

Библиография

Законодательные и нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
2. Примерные программы по учебным предметам. Части 1 и 2. – М.: Просвещение, 2010.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на текущий учебный год. Интернет-сайт: <http://mon.gov.ru/>

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2012.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2013.
- 9.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2011.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,2012.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.
16. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.

17. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно- практической конференции 29-31марта 2012. – Екатеринбург, 2012.
18. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2011 года. – Екатеринбург, 2011.
19. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013.
- 21.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014.
- 22.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,2012.

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
- 4.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
- 5.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
- 6.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
- 7.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
- 8.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри»2012;
- 9.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М.,2011

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>